

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №18»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

(срок реализации 8 лет)

Ленинск-Кузнецкий

2021

«Одобрено» методическим советом МАУ ДО «ДШИ № 18» Дата __2021 год _____	«Утверждаю» директор МАУ ДО «ДШИ № 18» Ефременко Л.И. _____
Принято педагогическим советом Дата _____	Дата _____

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №18»

Разработчик:

Пискаева Елена Федоровна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»

Ермошенко Ирина Владимировна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель: привить любовь к вокальному искусству. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокальной техники. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Задачи:

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный

подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В течении учебного года рекомендуется походить 4-6 произведений для младших классов и 4 произведения для старших классов. Занятия проводятся один раз в неделю согласно расписанию и учебным планам.

Учет успеваемости и формы контроля учащихся осуществляется преподавателем на основе текущих занятий по 5-бальной системе. Один раз в полугодии проводится зачет, где исполняется 1-2 произведения.

Результат при освоении данной программы предполагает получение навыков коллективного музицирования, поддержания в детях постоянной увлеченности хоровой музыкой, умение выражать свои мысли, чувства, отношению к миру в художественных образах, а так же владеть вокально-техникой (чистота интонирования, певческая установка, строй ансамбль). Дети, окончившие школу, могут продолжить свое обучение, что создает условие для дальнейшего роста. Это благотворно влияет на их развитие и воспитание.

1-2 классы

1. Певческая установка

Координационно-тренировочный этап. Осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании, формирование навыков управления этими действиями. Опертый звук. Пение длинных фраз на одном дыхании. Подвижные темпы. Быстрая смена дыхания.

2. Певческое дыхание.

Короткий бесшумный вдох ртом и носом одновременно. Независимое положение грудной клетки от движения мышц живота, плеч.

Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.

Независимость уровня активности выдоха от высоты тона (движения мелодии).

Сохранение активности выдоха в независимости от сложности произносительных движений.

3. Звукообразование

Пение без напряжения, хорошо открытый рот. Правильное формирование и округление гласных, пение закрытым ртом. Достижение чистого выразительного пения, "красивый звук". Постепенное расширение певческого диапазона.

4. Работа над дикцией.

Активность губ, языка, без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу. Короткое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение одинаковых согласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения, дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения.

Первый комплекс упражнений по методике В.В.Емельянова, Г.А.Струве. Артикуляционная гимнастика.

3-4 классы

1. Певческая установка. Формирование правильного певческого звука и тембра.

1. Целесообразное использование режимов работы гортани или регистров.

2. Голосообразующий выдох. Его длительность.

3. Певческое вибрато. Управление (попытки) его параметрами.

4. Специфическая певческая акустика, специфическая артикуляция (отличная от речевой)

2. Певческое дыхание.

1. Закрепление и развитие навыка правильного певческого дыхания. Сознательное управление дыхательным процессом. Экономный короткий вдох (активный, бесшумный, глубокий ртом и носом одновременно с ощущением зевка). Задержка дыхания.

2. Фонационный выдох. Опора звука. Глубокое дыхание. " Школа пения - есть школа дыхания "

3. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами, интонацией.

3. Певческое звукообразование.

1. Атака звука.

2. Тембр. Выработка вибрато, попытки управлять им.

4. Регистры.

1. Взаимосвязь регистров, устранение регистрового порога, сглаживание " швов " между регистрами.

2. Постепенное овладение произвольным включением того или иного регистра.

5. Певческое вибрато.

Фонетический, механический и дыхательный способ выработки вибрато. Выработка автоматизма, равновесия. Знакомство с дефектами вибрато и их устранение.

6. Звуковедение.

Работа над различными формами звуковедения (штрихами) - legato, staccato.

Исключение недостатков как: смазывание звуков, злоупотребление "портаменто" (подъезда) при переходе от звука к звуку, толчки дыхания при звуковысотных изменениях.

7. Коллективное пение.

1. Дуэт: канон, интервальные сочетания, сплошное двухголосие.
2. Ансамбль. Тембральный ансамбль, ритмический, динамический.
3. Строй в дуэте, ансамбле. Методы работы над строем по Г.Струве.

5-8 классы

1. Координационно-тренировочные методы и приемы развития певческого голосообразования.

1. Артикуляционная гимнастика. Осознанное включение в действие мышц, участвующих в голосообразовании. Развитие мышечной интуиции.

2. интонационно - фонетические упражнения. Работа над дикцией:

а) гласные

б) согласные

в) слог

г) словосочетания

д) предложения

е) музыкальная фраза

ж) динамика музыкальной фразы, развитие

з) музыкально - эмоциональная подача небольшой структуры (фраза, предложение).

3. Выполнение тренировочной программы для детского, женского голоса.

4. Выполнение тренировочной программы для фальцетного регистра.

5. Тренировочные упражнения для смешивания регистров.

6. Выполнение программы для развития певческого вибрато.

2. Работа над произведением.

1. Анализ музыкального текста:

а) интонационные трудности

б) артикуляционные задачи

- в) распределение дыхания
- г) окончания (фраза, слово, предложения)
- д) атака звука
- е) выбор тембральной окраски в соответствии с характером произведения.

2. Образная и эмоциональная характеристика произведения. Анализ:

- а) характер, настроение, идея, развитие
- б) кульминация, расстановка "сил"
- в) применение актерского навыка и мастерства в раскрытии образной сферы
- г) развитие навыка непринужденного владения текстом, мимикой, жестом
- д) эмоционально - психологическая работа со зрителем (слушателем, применение приемов "подачи" песни)
- е) двигательно-хореографическое решение.

3. Работа над дополнительными, специфическими особенностями жанра.

- а) бэк - вокал
- б) обработка звука
- в) постановка номера (режиссура)
- г) костюм, световое решение номера, хореография (подтанцовка, если имеет смысл)

4. Коллективное пение.

- а) дуэт
- б) ансамбль
- в) хор

5. Репертуарный план:

1. Произведения разнохарактерные, разноплановые по жанру, содержащие элементы: джаз, рок, фольк., рок и других музыкальных стилей.

Примерный репертуар для 1-2 классов

1. «Мне купили попугая» муз.Цветкова ел. Цветкова
2. «Скакалка» муз.Цветкова ел. Цветкова
3. «Весёлые поросята» муз.Цветкова ел. Цветкова
4. «Шалунишки» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
5. «Планета детства» муз.Цветкова ел. Цветкова
6. «Чико -нико» муз.Цветкова ел. Цветкова
7. «Ручеёк» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
8. «Кенгуру,точкару»муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
9. «Писатель» муз.Протасова сл.Степанова
10. «Слесарь» муз.Протасова сл.Степанова
11. «Клоун» » муз.Протасова сл.Степанова
12. «Вогончик» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
13. «Четыре поросёнка» муз.Цветкова ел. Цветкова
14. «Буги-вуги для осьминога» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
15. «Про озорного мышонка» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
16. «Музыка моя» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
17. «Мой братишка» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
18. «Добрая песенка» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
19. «Друг дельфин» муз.Цветкова ел. Цветкова
20. «Звездная ночь» муз.Колмогорова сл.Ж.Колмогорова
21. «Африка» муз. и сл.Ю.Верижникова
22. «Карнавал» муз. и сл.Ю.Верижникова
23. «Танец под дождём» муз. и сл.Ю.Верижникова
24. «Хлопайте в ладоши» муз. и сл.Ю.Верижникова
25. «Мой папа» муз. и сл.Ю.Верижникова
26. «Будь здоров» муз. и сл.Ю.Верижникова
27. «Апрель» муз.и ел. Ермолова
28. «Музыка» муз. Ермолова сл.А.Гулевская
29. «Лягушка» Илья и Наталья Теньковы
30. «Мальш» Илья и Наталья Теньковы
31. «Зонтики» Илья и Наталья Теньковы
32. «Светит солнышко» муз.и ел. Ермолова
33. «Озорная музыка» муз. и сл.Ю.Верижникова
34. «Пенка Буратино» Л.Половинкин,А .Толстой
35. «Белые караблики» В. ШаинскийДГ Яхнин

Примерный репертуар для 3-4 классов

1. «Белая корова» муз.О.Скачков ел. М. Ануфриева
2. «Мама» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
3. «Лампа Алладина» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
4. «Одежда» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
5. «Звёздная принцесса» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
6. «Капитан Немо» муз. Колмогоровой ел. Колвоймогоро
7. «Мушкетёр» муз.В. Цветков ел. Цветков
8. «Купите мне тегрэнка» муз.и ел. Осадченго
9. «Леди мода» Молодчков,Рукавшиньков
10. «Лучики надежды и добра» Е.Войтенков
11. «Незнайка» муз.и ел. Осадченго
12. «Клоун» Молодчков,Рукавшиньков
13. «Соседи» Молодчков,Рукавшиньков
14. «Рыжая девчёнка»А.Ворламов
15. «Лимонджумбо» муз.В. Цветков ел. Цветков
16. «Я выросла певицей» муз.В. Цветков ел. Цветков
17. «Качели» А.Ворламов
18. «Флейта» »А.Ворламов
19. «Маленькая школьница» муз.В. Цветков ел. Цветков

Примерный репертуар для 5-8 классов

1. «Белая река» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
2. «Полет» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой Звездочёт» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
- 3.«Руки женщины» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
4. «Итальянский мальчик» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
- 5.«Птицелов» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
6. «Картинки детства» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
7. «Придуманый мир» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
8. «Джаконда» муз. Колмогоровой ел. Колмогоровой
9. «Дружище дождь» муз. и ел. Ю. Верижникова
10. «Бабье лето»муз. и ел. Ю. Верижникова
11. «Осень рыжая» муз. и ел. Ю. Верижникова
12. «Лилия» муз. и ел. Ю. Верижникова
13. «Не было любви» муз. и ел. Ю. Верижникова

14. «Осенняя мелодия» муз. и ел. Ю. Верижникова
15. «Художница осень» муз. и ел. Ю. Верижникова
16. «Откровение» муз. и ел. Ю. Верижникова
17. «Всё прошло» муз. и ел. Ю. Верижникова
18. «Лето нашей любви» муз. и ел. Ю. Верижникова
19. «Старый альбом» муз. и ел. Ю. Верижникова
20. «Мартовский ветер» муз. и ел. Ю. Верижникова
21. «Маленький принц» муз.М.Таривердиева сл.Добронравова
22. «Бескозырка белая» ел. Александровой обр.Газманова
23. «Ты, да я, да мы с тобой»сл.С. Лепеновой муз. О.Юдахиной
24. «Весеннее танго» сл.и муз. Миляевой Море»сл. и муз.
25. « Матвеевой Мир красоты» ел. А.Вульх,муз.Шустицкого
26. «Не дразните собак» Е. Птичкин,М. Пляцковский

Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 336с: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика/Ю.Б. Алиев. - М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 431 с: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. -676с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: Музыка, 1972. - 238с.
5. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.: Музыка, 1965.-145с.
6. Иванов А.П. Об искусстве пения. - М.: ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1963. -104с.
7. Лукашин В. Мой метод работы с певцами. - Ленинград; Музыка, 1972. - 48с.
8. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - Киев; Музыкана Украина, 1988.-138с.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Ленинград: Музыка, 1968.- 64с.
- 10.Музыка. 1 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации М89 для учителя: Учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2003. - 144 с: нот.
- 11.Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации М89 для учителя: Учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2007. - 199 с.: нот.
- 12.Музыка. 2 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации М89 для учителя: Учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2006. - 207 с: нот.
13. Научно-методический журнал «Музыка в школе» № 3/2006.
- 14.Научно-методический журнал «Музыка в школе» № 4/2006
- 15.Научно-методический журнал «Музыка в школе» № 5/2006
- 16.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. ВУЗов. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 176с: нот.
- 17.Шамина Л.В.Работа с самодеятельным хоровым коллективом. -М.Музыка, 1988.