

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №18»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»

Ленинск-Кузнецкий
2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ№18» « ____ » _____ 2021 г. «Одобрено» МАУ ДО «ДШИ№18» Педагогическим советом « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №18 _____ (подпись) « ____ » _____ 2021 г.</p>
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №18»

Разработчик:

Ермошенко Ирина Владимировна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»
 Пискаева Елена Федоровна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»
 Межевич Мария Юрьевна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
<i>Учебно-тематический план</i>	8
<i>Содержание курса</i>	9
<i>Требования к уровню подготовки учащихся</i>	13
<i>Перечень учебно-методического обеспечения</i>	14
<i>Список литературы</i>	15

Пояснительная записка

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как сольное пение. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детское сольное пение, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники.

Сольное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. При правильной постановке дела сольное пение способно воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах российской и зарубежной музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей отводится немаловажная роль вокальному воспитанию.

Основная цель программы «Сольное пение» - индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами индивидуального исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и

ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);

- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- бережного отношения к слову;

- навыков выразительного исполнения произведения;

- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;

- исполнительских и творческих способностей;

- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;

- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;

- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;

- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Особенности освоения программы.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления учащихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков учащихся. Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка.

родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- применение индивидуального подхода к учащемуся. Последний принцип особо важен, так как сольное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для сольной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Организационно-методическая модель реализации программы.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

В образовательном процессе учтён **здоровьесберегающий фактор** — наряду с традиционной методикой преподавания предмета используются новые педагогические технологии, целью которых является психологическое и физическое оздоровление учеников:

- Метод психопрофилактики и психокоррекции;
- Технология восстановления «разрушенных голосов», вокалотерапия (разработана доцентом, преподавателем Академии педагогических наук – Шаповаловой Н.Н., г. Екатеринбург).
- здоровьесберегающие технологии (метод также принадлежит Шаповаловой Н.Н).

- Методика губных вибраций, разработанная и описанная Сетом Риггсом (США) в книге «Техника пения».

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и эмоциональной искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловый и выразительный компонент художественного образа.

Данная программа рассчитана на 4 -годовалый срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 4 классы (66 уч/часа в год). Форма занятий - индивидуальный урок.

Учебно-тематический план по предмету

Наименование темы	Кол-во часов
1 класс	
1. Ритмика и музыкальная речь.	8
2. Музыкальный язык, речевая интонация.	12
3. Элементы драматургии, простейшие композиции из песен.	9
	9
4. Правильная установка корпуса при пении.	12
5. Певческое дыхание.	16
6. Начальные навыки пения под фонограмму.	66
Итого:	
2 класс	
1. Голосовой аппарат, резонаторы.	12
2. Диапазон голоса.	16
3. Артикуляция.	9
4. Певческое дыхание при усилении и ослаблении звучности.	13
5. Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных.	16
Итого:	66
3 класс	
1. Развитие певческих, двигательных, игровых, импровизационных навыков исполнения.	16
	12
2. Расширение диапазона голоса.	8
3. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	
4. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой	17

интонации.	
5. Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.	13
Итого:	66
4 класс	
1. Управление певческого дыхания, интонации.	16
2. Певческое вибрато.	12
3. Осознание атаки звука.	13
4. Освоение отдельных наиболее типичных и доступных приемов исполнительства.	25
Итого:	66

Содержание изучаемого курса.

Первый класс.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение первого года обучения преподаватель должен всесторонне изучить данные обучающегося: степень его музыкальности, внимание, работоспособность, возможность развития голоса;

Выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.)

Перед обучающимися стоят задачи:

1. овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры;
2. добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении;
3. научиться правильно, формировать певческие гласные и согласные на центре голоса;
4. овладеть начальными навыками ритмической пульсации произведения;
5. научиться работать с магнитофоном над произведением.

Репертуарный список.

П. Кухнов - «Мы с Аленкой»

«Бабушка пирата» из одноименного мюзикла

Б. Бакарак - «Капельки дождя»

Н. Тимофеев- «День рождения»

О. Босиков - «Вообразия»

Л. Абелян - «Не обижайте муравья»

Э. Бойко - «Дело было в Королине»

А.Ермолов «Мир, который нужен нам»

Второй класс.

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Работа предусматривает расширение ряда правильно формируемых звуков, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных.

Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания связанного с ощущением опоры.

При работе важно следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированному звуку. В основном работать над средним регистром.

Репертуарный список.

П. Кухнов - «Детство»

А. Цыпляускас - «Розовое облако»

А. Цыпляускас - «Солнечные зайчики»

Р.н.п. «Уж, ты, зорюшка»

Р.н.п. «Ой, куры, куры»

«Самая лучшая» - из репертуара ВИА «Сливки»

И. Иванов - «Волшебный миг»

Ю. Началов - «Учитель рисования»

Elton John - «Can you feel the love to night»

А. Косолапов - «Домашняя работа»

«Гуру» - из репертуара В. Сюткина

Третий класс.

В третьем классе продолжается работа над: расширением диапазона, развитием четкой дикции, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания, триольной

пульсации, больше уделять внимания ритмической стороне произведения. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Репертуарный список.

К. Ермаков - «Потанцуем»

А. Ермолов - «Папа»

Р.н.п. «Тарантасик»

Р.н.п. «Я рассею своё горе»

А. Цыпляускас - «Слоненок»

А. Цыпляускас - «Эльфы»

А.Тюльканов - «Облака»

К. Захаров - «Человек – чудаки»

А. Ермолов - «Звезды молчат»

А. Косолапов - «Кошка»

А. Цыпляускас - «Куда плывет кораблик»

Четвертый класс

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, над развитием подвижности, элементами филировки звука, над развитием четкой дикции и навыками декламационной выразительности, сохранением опертости звучания.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образам музыкальных произведений. В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Репертуарный список.

А. Цыпляускас - «Бумажный самолетик»

Р. Волознев - «Лети»

А. Ермолов - «Остов мечты»

А. Ермолов - «Добрые сказки»

А. Ермолов - «Почему»

«Черные очки» - из репертуара В. Сюткина

К. Меладзе - «Лилия»

А. Маршал - «Старый двор»

А. Носков - «Опустевший сад»

К. Ермаков – «Потанцуем»

А. Ермолов – «Добрые сказки»

К.Ермаков – «Мечта»

Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Овладение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Сцена.
4. Зеркала.
5. Музыкальный центр или магнитола.
6. Проигрыватель для пластинок.
7. Комплект CD.
8. Комплект пластинок.
9. Комплект чистых CD .
10. DVD-плеер.
11. Комплект DVD (иллюстрации к темам по истории и слушанию музыки).
12. Нотные сборники:
 - А) вокальные упражнения,
 - Б) народные песни,
 - В) классика детям,
 - Г) авторские песни,
 - Д) современные песни.
13. Учебно-методическая литература, словари, справочники.
14. Методическое пособие к программе «Сольное пение».
15. Концертные костюмы, реквизиты.
16. Микрофоны, микшеры, стойки.

Список литературы

1. "Программа для внешкольных учреждений" - Москва "Просвещение" 1986г. - изд.3 (стр. 90).
2. Программа "Эстрадный вокал" - г. Камышлов, 1977г.
3. Баренбойм Л.А. "Музыкальная педагогика и исполнительство" - Москва, 1998г.
4. Вахромеев В. "Элементарная теория музыки" — Москва, 1995г.
5. Воронов В.В. "Педагогика школы в двух словах" - Москва, 1999г.
6. Ветлугина Н. А."Музыкальное развитие ребенка"- Москва, 1968г.
7. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н., "Актуальные вопросы возрастной психологии"- Москва, 1978г.
8. Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в хоре" – Музыка, 1997г.
9. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" — Москва, 1968г.
10. Далецкий О.В. "Самоучитель певца" - Москва, 2003г.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" – Москва, 1991г.
12. Ительсон Л.Б. "Лекции по современным проблемам психологии обучения"- Владимир, 1972г.
13. Пидкасистый П.Н., Портнов М.В. "Искусство преподавания" – Москва, 1995г.
14. Плужников К. "Механика пения" - С-Петербург, 2006г.
15. Ципин Г.М. "Психология музыкальной деятельности" — Москва, 1994г.
16. Чарели Э. "Недостатки певческого голоса и их исправление" – Москва, 1997г.
17. Шацкая В.Н. "Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества" — Москва, 1995г.
18. Шуркова Н.Е. "Практика по педагогической технологии" – Москва, 1998г.
19. Энциклопедия юного музыканта" - С-Петербург, 1996г.
20. Юдина Е.И. "Уроки музыки и творчества" - С-Петербург, 2005г.