

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18»

АДАптированная образовательная программа
по предмету «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
для обучающихся с ОВЗ (нарушение зрения)

Ленинск-Кузнецкий
2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ№18» « ____ » _____ 2021 г. «Одобрено» МАУ ДО «ДШИ№18» Педагогическим советом « ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ №18 _____ (подпись) « ____ » _____ 2021 г.</p>
---	---

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 18»

Разработчик:

Ермошенко Ирина Владимировна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»
Пискаева Елена Федоровна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»
Межевич Мария Юрьевна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ№18»

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала со сроком реализации 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы – с 6,6 до 12 лет, прошедших прослушивание и собеседование (вступительные экзамены) в детское объединение.

Срок обучения по программе для детей с ОВЗ может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося и состояния его здоровья. Обучение в пятом классе* предусмотрено для учащихся окончивших полный четырехлетний курс и поступающих в специализированные учебные заведения, так же для детей с ОВЗ, которым необходимо более длительное время для освоения всего курса обучения. Обучение в пятом классе осуществляется по желанию обучающихся и на основании заявлений от родителей.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу вокала продиктована требованиями сегодняшнего дня.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что, безусловно, позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально-чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека.

Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Более того обучающиеся учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку.

Цель программы

Укоренить интерес и любовь к музыке, научить исполнять песни более эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо, расширить музыкальный кругозор.

Задачи программы

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему углубления знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

Личностные задачи

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на начальном этапе образования - способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Обучение вокалу - одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе.

При отборе и выстраивании вокального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся; на раскрытие интонационной природы вокальной музыки, ее содержательности.

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание

исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокальных навыков, сформированных в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) с учетом ограниченных возможностей детей с различной инвалидностью. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, наиболее важных для детей незрячих.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 36 недель в год (72 часа в учебном году). Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Один академический час равен 40 минутам. Занятия проходят в индивидуальной форме.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-х летнем сроке обучения составляет 576 часов. Из них: 288 часов – аудиторные занятия, 288 часов – самостоятельная работа.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
- сотрудничество с родителями;
- материально-техническое обеспечение (кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с необходимым техническим оборудованием)
- микрофоны, радиотехническая аппаратура; музыкально - дидактический материал; нотная библиотека; фонотека; учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение

Достичь желаемого результата в развитии ребёнка подростка можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где его принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Сотрудничество с родителями

Процесс реабилитации ребёнка-инвалида не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Многих родителей угнетает бесперспективность состояния ребёнка. Чтобы поменять взгляд на проблему, нужно научить родителя замечать позитивные изменения в ребёнке. Сотрудничество с родителями призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ помощи собственному ребенку.
2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с детьми на уроках.
3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

Формы работы с семьей

- привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах;
- консультация по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел.

Конкретные ожидаемые результаты

1. Преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире.
2. Расширение знаний, умений, навыков детей по предмету.
4. Раскрытие возможностей и творческого потенциала ребенка.
5. Формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.
6. Создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей детей.

Особенности работы с детьми с нарушением зрения.

Музыкальное воспитание способствует эмоциональному и эстетическому развитию детей со зрительной патологией. В процессе обучения пению дети учатся владеть своим голосом. У них развивается выразительная, интонационно богатая речь. Большое значение для компенсации зрительной недостаточности у детей имеет развитие их слухового восприятия. Этому необходимо уделять особое

внимания в процессе обучения. Специально подобранные музыкальные произведения обогащают представления ребенка с патологией зрения об окружающем мире, наполняющих его объектах и происходящих явлениях. С этой целью, знакомя детей с музыкальным произведением, в основе которого лежит конкретный образ, педагог показывает детям соответствующую игрушку или предмет. Это помогает учащемуся эмоционально воспринимать музыкальные произведения и качественно выполнять разучиваемые упражнения.

Музыка помогает детям с патологией зрения лучше понять природу, способствует развитию их наблюдательности, представлений о красоте природы. Например, детей учат слышать, выделять в музыкальном произведении звуки, напоминающие различные явления природы (например, звуки дождя, капли, журчание ручейка, шум ветра).

Одной из задач, решаемых в процессе музыкального воспитания, является формирование представлений детей о мире человеческих чувств, переживаний. Это обогащает личность каждого ребенка, способствует нравственному развитию. Музыка играет уникальную роль в становлении личности учащихся с нарушениями зрения. Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков, она является средством коррекции отклонений эмоциональной сферы, коррекции недостатков таких психических процессов, как мышление, воображение, внимание, память, воображение. Чем раньше будут использованы специальные музыкальные занятия с целью коррекции, тем быстрее и легче будут преодолеваются эмоциональные и психические расстройства детей. Таким образом, занятия музыкой позволяют не только раскрыть потенциальные возможности учащихся с нарушениями зрения в музыкальной деятельности, но и эффективнее вести их реабилитацию. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Самое важное в обучении - создать психологический комфорт, атмосферу радости. Отношения с детьми строить на основе сотрудничества, уважения личности ребенка. Предоставлять ему свободу развития в соответствии с индивидуальными особенностями. Обучение музыке детей с нарушениями зрения, в том числе и на занятиях вокалом носит дифференцированный характер, строится на основе их потенциальных возможностей с учётом диагноза, личностных качеств, возраста и способностей.

Нарушение зрительных функций, как правило, влечет за собой отклонения в двигательной, речевой, психической сферах. У детей с потерей зрительного контроля идёт замена его на контроль осязательный и слуховой. И дети вынуждены компенсировать свою познавательную деятельность целой системой форм, способов и методов музыкального воспитания. Поэтому формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Одновременно с общими музыкальными задачами необходимо ставить коррекционные задачи, обеспечивающие развитие зрительного анализатора. Особое внимание следует уделять формированию чувства ритма. Для этого нужно использовать такие приемы, как передача ритма хлопками, шагами, при помощи погремушки, бубна или металлофона. Начинать надо с самых простых ритмических рисунков, постепенно их усложняя.

На начальном этапе обучения музыке, как правило, выделяются три группы учащихся:

а) тотально слепые дети - ничего не видят, пользуются тактильно-слуховым способом восприятия учебного материала, читают и пишут по системе Брайля;

б) дети с незначительным остаточным зрением - пользуются в основном тактильно-слуховым способом восприятия учебного материала, читают и пишут по системе Брайля; если же позволяет зрение, овладевают зрительным способом чтения и письма;

в) слабовидящие дети - при наличии определённых условий читают и пишут с помощью зрения.

Работа с незрячими детьми и детьми с незначительным остаточным зрением представляет для педагога вокала особую сложность. Один из главных недостатков многих из этих детей во время пения - малоподвижный артикуляционный аппарат, в результате чего исполнение получается невнятным и невыразительным. Кроме того, некоторые звуки образуются искажённо, другими, чем у зрячих детей, звукопроизводящими органами (например, образование звука губами, высовывание языка между зубами при произнесении звуков д, т, с, з, вибрация язычка или мягкого нёба при произнесении звука р). Зрячий ребёнок очень часто перенимает в буквальном смысле ото рта (то есть от артикуляции) звуки и слова, произносимые другими, и, следовательно, усваивает в этом отношении путём чисто механического подражания то, чему слепого можно научить лишь теоретическим способом, путём объяснения и сопоставления, а также посредством специальных упражнений.

В вокальной работе процесс овладения певческой артикуляцией один из самых длительных и трудоёмких, поэтому занятия должны быть целенаправленными и систематическими, идти от простого к сложному. Форма работы с детьми с нарушениями зрения предполагает тесный контакт с обучающимися, заключающийся в прикосновениях, показе на руках, на лице как детей, так и на собственном. Прикосновение - сильнейший по своей энергетике способ воздействия. Но не каждый ребёнок сразу откликнется на такую форму работы положительно. Необходимо учитывать, что у незрячего человека тактильные ощущения обострены. У некоторых детей прикосновения могут вызвать дискомфорт, скованность, неприязнь. Из этого следует ещё одно необходимое условие - создание благоприятной и дружеской атмосферы во время занятий. С одними учащимися достаточно побеседовать на отвлечённые темы перед занятием, другие требуют особого подхода. Известно, что снижение зрения отрицательно влияет не только на физическое, но и на психическое и эмоциональное развитие, а это выражается в пониженном настроении, склонности к замкнутости, погружении в себя.

Для снятия психологических зажимов рекомендуются упражнения на расслабление - элементы логопедического самомассажа. Лёгкие, поглаживающие движения помогают детям расслабиться, а энергичные - необходимы для укрепления мышечного тонуса. Чаще всего неуверенность, страх, скованность возникают во время начального этапа обучения детей 6-8 лет. В связи с этим предлагаемые им упражнения должны отличаться яркой образностью. Например, процедура логопедического самомассажа проводится, как правило, по рекомендуемой схеме: массаж головы, мимических мышц лица, губ, языка.

Следующим этапом занятий в этом направлении является артикуляционная гимнастика, которая становится логическим продолжением самомассажа. У детей незрячих и с незначительным остаточным зрением вся работа основывается в основном на слухе, потом уже на осязании и далее на кинестетическом чувстве (ощущения, дающие субъекту информацию о движении и положении его собственного тела). Описание заданных движений артикуляционной гимнастики нужно делать не спеша, детально. Если ребёнок не понимает поставленной перед ним задачи, используется осязание. Для незрячих детей очень важно ощущать движение на других, затем проделывать его самим, а в целях самоконтроля - ощущать на себе. В работе можно использовать также показ рукой - это элемент метода биоэнергопластики, широко применяемого при коррекции работы артикуляционного аппарата. Действенным средством в работе с детьми с нарушениями зрения является и артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики, предложенная О. И. Лазаренко и А. В. Ястребовой. При выполнении упражнений движения рук ребёнка имитируют движения губ, языка и нижней челюсти. При этом необходимо следить за синхронностью движений. Обязательно контролируется не только правильность движений, но и раскрепощённость рук. Такая гимнастика способствует формированию и артикуляционной, и пальчиковой моторики, направлена на улучшение координации движений, развивает мышление, внимание, память. Движения выполняются чётко, на счёт, а, следовательно, развивается и чувство ритма. Данный метод очень эффективен и незаменим в работе с детьми с нарушениями зрения, однако овладение всем комплексом подобных движений - довольно долгий и сложный процесс, и он не является самоцелью в классе вокала. Но созданные на его основе упражнения, в том числе и вокальные с использованием несколько видоизменённых движений, чрезвычайно полезны в работе с такими детьми.

Артикуляционная гимнастика является важным этапом на занятиях с детьми с нарушениями зрения. Она помогает: устранить напряжение мышц артикуляционного аппарата, разогреть мышцы языка, губ, челюсти, щёк, подготовить детей к пению; корректировать правильное звукопроизношение; развивать фонематический слух; в сочетании с методом биоэнергопластики развивать мелкую моторику рук; развивать мимику; развивать выразительную дикцию. Так, например, наряду с проблемами в работе артикуляционного аппарата, у этих детей ещё имеется и такой серьёзный недостаток, как «мёртвая», иногда неадекватная мимика. Смазанность, упрощённость мимики, жестов, пантомимики

достигает такой степени, что даже безусловно-рефлекторные выразительные движения, сопровождающие состояния горя, радости, гнева, проявляются при нарушениях зрения весьма в ослабленном виде. Преодоление таких недостатков требует кропотливой системной работы и взаимодействия педагога и родителей.

Вокальные упражнения. Главная задача, которая решается на данном этапе - это подготовка голосового аппарата к работе. Кроме того, во время распевания формируются певческие навыки. Поскольку все вокальные навыки взаимосвязаны, работа над ними проводится параллельно. Конечно, каждое вокальное упражнение ставит определённую задачу, формирует определённые навыки, но при его выполнении нельзя упускать из виду и остальные задачи.

Присутствие аккомпаниатора на занятиях с детьми с тяжёлыми нарушениями зрения, необходимо, поскольку за маленькими исполнителями по причине недоразвития их двигательного-кинестетического анализатора требуется постоянный зрительный контроль педагога и своевременная коррекция ошибок.

Часто у детей с нарушением зрения присутствуют сопутствующие нарушения центральной нервной системы, поэтому учащиеся не в состоянии полноценно и качественно овладеть материалом на занятиях со всем классом. Наблюдаются не только проблемы в работе артикуляционного аппарата, но и нарушения таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие. Поэтому целесообразно осуществлять обучение **сольфеджио, слушание музыки, музыкальной литературы** индивидуально или в малых группах (по отдельно написанной образовательной программе), организованных как это уже отмечалось ранее, с учётом не только имеющегося дефекта зрения, но и возраста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. **Форма контроля** - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за

четверть, за полугодие, за год. Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего учебную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка *«отлично»* ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка *«хорошо»* ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится:

незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий, невыполнение самостоятельной работы, отсутствие какого-либо вокально-технического прогресса за межаттестационный период.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) *исполнительское мастерство, вокальную технику:*

качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование различных приемов вокального исполнения: фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) *раскрытие образа:* выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на сцене перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся по желанию принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений джазовой, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessитуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту

В результате прохождения данной программы учащийся должен:

1. Достичь выровненного звучания на всём диапазоне
2. Расширить динамические и технические возможности голоса
3. По возможности полнее выявить диапазон голоса
4. Развить художественно- исполнительские навыки
5. На основе вокально развитого слуха, учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение
6. Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу

1. Требования по годам обучения

1 год обучения

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с инструментом (с фонограммой). Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1-2 вокализа, короткие упражнения;

2-3 несложные народные песни или произведения патриотической направленности;

3-4 детских песен или 3-4 несложных романса разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- по возможности расширить диапазон;
- работать над выразительностью звука;
- владеть плавным звуковедением.
- в работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, включаются в работу элементы исполнительства. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, развить навык пения с аккомпанементом или фонограммой.

В течение года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

2 вокализа;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

1-2 произведения русской и зарубежной классики, 2-3 несложных романса или 4-5 произведений современных композиторов разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

3 год обучения

Этот год дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства и вокально-технических навыков.

В течение года учащийся изучает:

2-3 вокализа на разные виды вокальной техники;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

4-5 произведения русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведений современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося.

В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и

исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2-4 вокализа на разные виды вокальной техники

3-4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или

4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения различной жанровой направленности.

Учебный план программы

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	IV
2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	IV
4.	Слушание музыки	1	1	-	-		
5.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
	Всего:	5	5	5	5	5	

Примерные репертуарные списки

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккаи Н. Школа пения

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Панюшка Г. Избранные вокализы

1. «Сердце земли моей» К. Брейтбург
2. «Чайка» А. Варламов
3. «Ты ангел-хранитель мой» Имани Чинтаева
- 4.», «Цветные сны», «Леди совершенство» И. Дунаевский
5. «Россия Россией останется», «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин
6. «Добрые песни», «Апрель», «Сегодня дождь», «Мир, который нужен мне», «Свет добра» А. Ермолов
7. «Раненая птица», «Молитва» Д. Гурская
8. «Мама» Ж. Колмагорова
9. «Взмахни крылами, Русь», «Ангелы», «Мой путь» В. Тюльканов
10. «Старый роль», «Спасибо, музыка» М. Минков
11. «Чарли» Р. Паулс
12. «Птица счастья», «Просьба» А. Пахмутова
13. «Я хочу, чтобы не было больше войны», «Небо» А. Петряшева
14. «Над городом» из мюзикла «Баллада о маленьком сердце»
15. «Московские окна»
16. «Последняя поэма», «Ты меня на рассвете разбудишь» Рыбников А.
17. «Баллада Анжелы», «Памяти Шопена», «Маленький принц» Таривердиев М.
18. . «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
19. «Цвети земля» из реперт. Розы Рымбаевой
- 20 «Замок из мечты», «В сердце музыку впусти» А. Иевлев
21. «Расскажите, птицы» И. Николаев
22. «Как птицей стать», «Кони-птицы» В. Тюльканов
23. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко» Е. Крылатов.
24. «Снова вместе», «Может это не любовь» В. Цветков
25. «Баллада о матери» Е. Мартынов
26. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
27. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
28. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

29. «Три белых коня» Е. Крылатов
30. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
31. «Проснись и пой» Г. Гладков
32. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» Брамс И.
33. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу» Гурилев А.
34. «Куда уходит детство», «Волшебник» Зацепин А.
35. «Колыбельная Светланы» Хренников Т.
36. «Две ласточки» Брусиловский Е.
37. «Мама» Гаврилин В.
38. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
39. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
40. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
41. Аренский А. «Колыбельная»
42. Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
43. Чайковский П. «Кукушка», «Зима»
44. Гречанинов А. «Острою секирой»
45. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
46. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
47. Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
48. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
49. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
50. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
51. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
52. Каччини Дж. «Аве, Мария»
53. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».

Зарубежная музыка

Чаплин Ч. «Маленькие туфельки»

Песни из репертуара групп «Битлз», «АББА», «Баккара», «Бонни М»,

Элвиса Пресли

Итальянские песни

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также делать обработки и переложения музыкальных произведений.

Список литературы

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. - Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. - М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. - М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. -М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В/ Емельянов. - СПб.,2010.
- 1 ГЗданович А.И. Некоторые вопросы вокальной педагогики. - М., 1965.
1. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.
2. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
3. Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей».
4. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко М: 2007г.
5. «Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих» А.В.Карягина- СПб.: издательство «Лань»2008г
6. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
7. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
8. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.
9. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей//Дефектология. 1998. №3.